2 6 1 1

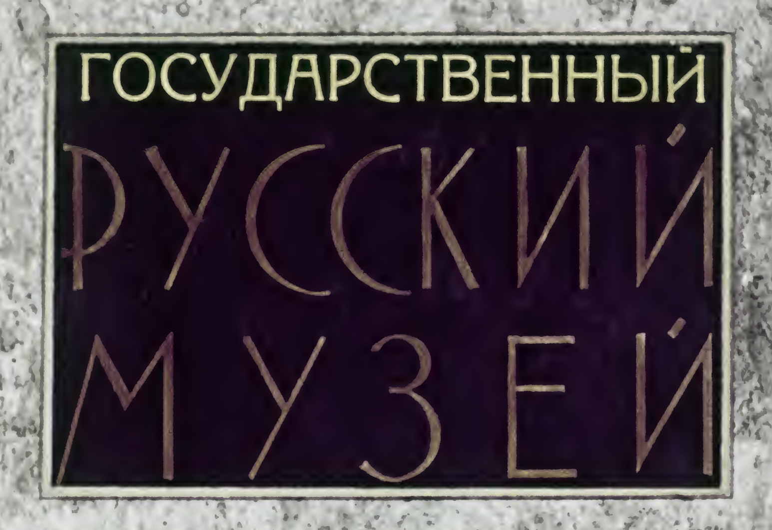
МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

1





Диафильм в 3 частях



ЧАСТЬ 1



Государственный Русский музей помещается в одном из красивейших зданий Ленинграда. Это бывший Михайловский дворец. Главный фасад его выходит на площадь Искусств.



4

Дворец был построен в 1819–1825 гг. выдающимся архитектором К. Росси. Первый в России государственный музей русского искусства открылся здесь в 1898 г. Перед вами северный фасад музея.



При частичной перестройке дворца была сохранена его парадная и вместе с тем строгая архитектура.

Белоколонный зал.

Коллекции музея огромны. Особенно выросли они после Октябрьской революции; теперь здесь собрано более 250 000 художественных произведений, отражающих богатство и разнообразие русского дореволюционного и советского искусства.

Осмотр музея начинается с произведений мастеров древней Руси.



„Ангел с золотыми волосами" – один из древнейших и прекраснейших образцов иконописи (12 в.).



Скачет на белом коне юный воин, святой Георгий, копьем поражает он крылатого змия... Эта икона создана в 14 в. в древнем Новгороде. Живопись ее декоративна, красочна, рисунок динамичен и выразителен.



9

В конце 17 в. в России появились произведения, не связанные с религиозными сюжетами. Во многом они были еще условны. Таков и „Портрет двух шутов“ работы неизвестного мастера.

Один из богатейших разделов музея — коллекция живописи и скульптуры 18 в. Искусство, освободившись от церковных канонов, обратилось тогда к изображению реальной жизни. Особенно блестящим было развитие русского портрета.

И. Никитин. „Напольный гетман". 1720-е гг.



Одухотворенность и сила отличают бюст Петра I, изваянный К. Растрелли — выдающимся скульптором 1-й половины 18 в.





„Анна Иоановна с арапчонком“ (1741) – официально-парадная группа. Но за внешней помпезностью облика Анны Иоановны Растрелли показал жестокость и ограниченность „царицы престрашного взору“.



В портрете девочки С.-Э. Фермор (около 1750) есть чопорность, свойственная юной аристократке того времени. Однако главное в ее облике — детское обаяние и чистота.

Художник И. Вишняков.

Музей обладает большим собранием произведений Ф. Рокотова. Изысканность и гармоническая красота живописи характеризуют портрет Е. В. Санти — одну из лучших его работ (1785).



Художник сумел раскрыть холодную красоту, иронический ум и презрительную надменность графини.



Теплом человечности согреты произведения Д. Левицкого. Чуть приметна улыбка П. Н. Репниной. Живой проницательный взгляд ее устремлен на зрителя (1781).



В музее хранятся и знаменитые „смолянки" Левицкого. Непосредственны, полны очарования юности Е. Н. Хованская и Е. Н. Хрущева, разыгрывающие театральную сцену (1773).





Под резцом гениального скульптора Ф. Шубина мрамор приобретал трепет жизни, в индивидуальных чертах людей раскрывалась вся глубина характеров. Таков портрет А. Безбородко – умного, честолюбивого дипломата (около 1798).



М. В. Ломоносова Шубин изобразил без парика, в домашней одежде. Живость ума и поэтическое воображение сочетаются в его образе с человеческой простотой (1792).

В полотнах В. Боровиковского ощутимо желание сблизить человека с природой. Задумчивость старого парка придает особое поэтическое очарование образу Арсеньевой (1790-е гг.).



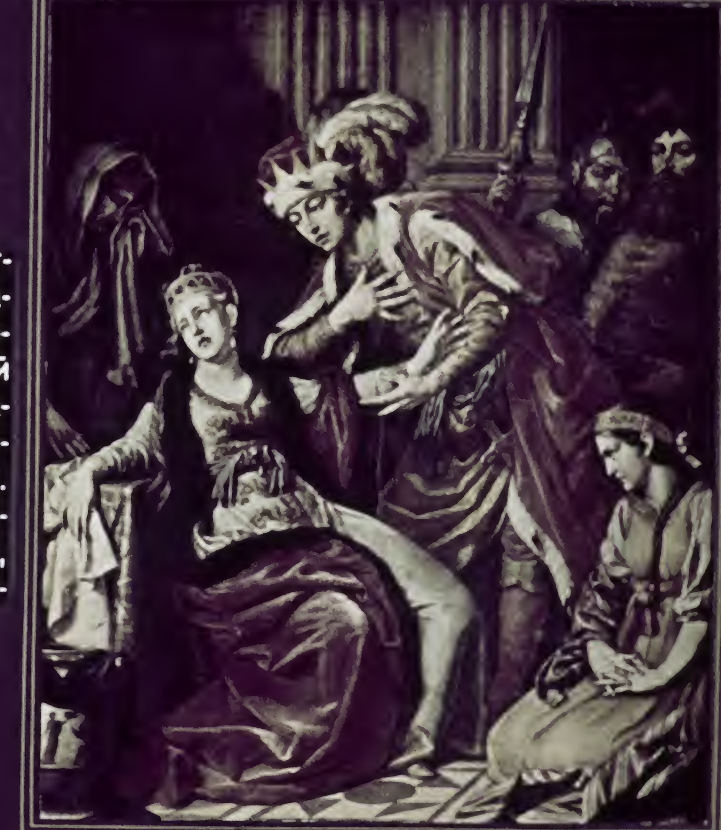


21

Лишь немногие художники в 18 в. обращались к жизни народа. Среди них был И. Ерменев. Образы нищих в его „Поющих слепцах“ полны трагического величия (1770-е гг.).

В 1757 г. в Петербурге была создана Академия художеств, сыгравшая важную роль в развитии русского искусства конца 18 – первой половины 19 в. Высшим жанром в Академии признавалась историческая живопись, действительность „облагораживалась“ в подражание древним.

Картина „Владимир и Рогнеда" А. Лосенко написана на драматический сюжет из истории древней Руси: князь Владимир насильно берет в жены полоцкую княжну Рогнеду. Несмотря на театральную галантность сцены, в ней есть черты жизненной правды (1770).





24

Скульптура Ф. Гордеева „Прометей" (1769) – трагический рассказ о страданиях титана, наказанного Зевсом за похищение огня для людей.

В „Моющейся Венере“ Ф. Щедрина (1792) есть мягкость, поэтическая мечтательность и теплота. Античный сюжет переосмыслен русским мастером.



Высокое благородство исторических героев академисты выражали обычно средствами, заимствованными в искусстве античности. Так, мужество Якова Долгорукого, разрывающего несправедливый царский указ, передано М. Козловским в жестах и позе героя (1797).



Общественный подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. и восстанием декабристов, оказал огромное влияние на искусство. В Русском музее хранится большинство работ, созданных в это время мастерами Академии художеств. Они отмечены ярким героико-патриотическим настроением.



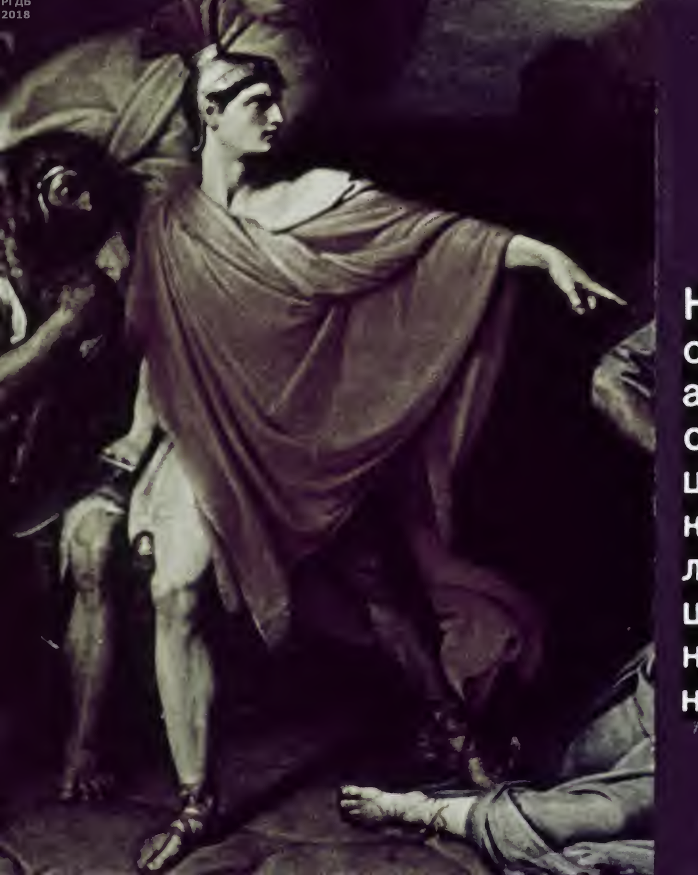
С римлянином Сцеволой сравнивали крестьянина, отрубившего себе заклеймённую французами руку. В статуе В. Демут-Малиновского „Русский Сцевола“ (1813) античный облик героя смягчен и одухотворен русскими народными чертами.

Полотно „Единоборство князя Мстислава Удалого с Косожским князем Редедей", созданное Андреем Ивановым в 1812 г., символизировало победу русского народа над наполеоновскими войсками.





Полотно Ф. Бруни „Смерть Камиллы, сестры Горация" (1824) рассказывает о самоотверженном поступке римлянина, убившего сестру за измену родному городу.



Картина исполнена в соответствии с правилами академического искусства. В центре композиции – главный герой с классическими чертами лица, в ярком, выделяющем его плаще, в позе, напоминающей античную статую.



„Раздайся, народ любопытный, врозь расступись, не мешай русской удалой игре“. – Так писал Пушкин о скульптуре Н. Пименова „Русский парень, играющий в бабки“ (1836).

Последним выдающимся мастером Академии был К. Брюллов. Уже в его ранней работе „Итальянский полдень“ красота девушки-итальянки – живая, реальная, а не заимствованная у древних скульптур (1827).





34

Величайшее создание Брюллова – „Последний день Помпеи" (1833). Гибель античного города при извержении Везувия в 79 г. н. э. показана ярко и драматически напряженно.



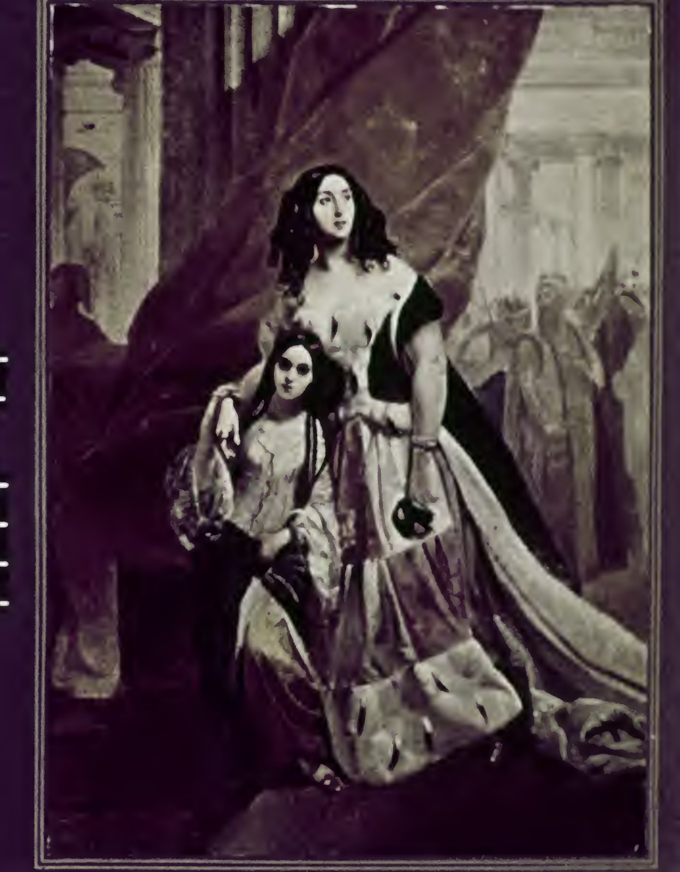
В минуту смертельной опасности люди остаются прекрасными, они сохраняют истинную человечность и помогают друг другу.



Среди жителей Помпеи художник изобразил и себя (слева, с ящиком на голове), как бы подчеркивая этим, что зритель видит в его произведении такую правду, на которую способен лишь очевидец.

Брюллов был и блестящим мастером парадного портрета.

Ю. П. Самойлова, удаляющаяся с костюмированного бала со своей воспитанницей. Около 1842.





Новым словом в русском искусстве 19 в. стало творчество О. Кипренского. Сколько неукротимой силы, энергии в образе приемного отца художника (1804 г.). Этот портрет был принят в Италии за работу Рубенса или Рембрандта.



Свободна гордая осанка офицера, у него живой взгляд, образ его романтичен... Портрет Евграфа Давыдова (1809) долгое время считали изображением его двоюродного брата – поэта и партизана Дениса Давыдова.

Работам Кипренского свойственна и мягкая задумчивая мечтательность.

Портрет Е. С. Авдулиной. 1827.





41

Еще в конце 18 – начале 19 в. Ф. Алексеев начал развитие реализма в пейзаже. В его „Виде Английской набережной" передан облик молодой русской столицы, жизнь ее улиц и набережных.

42

Духовную связь человека с природой открыл в пейзаже Сильвестр Щедрин. Его „Большая гавань в Сорренто" полна жизни и поэтического очарования (1827).



43

Мягкая прелесть природы естественно гармонирует с неторопливо протекающей среди нее жизнью людей в картине Щедрина „Терраса"(1827).



44

А здесь перед нами грозная красота бушующего моря и напряженная борьба людей за жизнь. С огромным темпераментом передал это И. Айвазовский.

„Девятый вал". 1850.



Делом всей жизни Александра Иванова стало создание большого наполненного глубоким философским смыслом полотна „Явление Христа народу". В Русском музее хранится уменьшенный вариант – эскиз картины.



Многочисленные подготовительные этюды, исполненные Ивановым в поисках художественной правды, – это самостоятельные и совершенные творения.

„Две головы раба".



„Семь мальчиков“.



48

Дымка предвечернего тумана поднялась над равниной, вдали вырисовываются мягкие контуры гор... „Понтийские болота“ – один из лучших пейзажей, написанных Ивановым в период работы над картиной.

Труду и жизни крестьян посвятил свое творчество А. Венецианов. Красота „Пелагеи"—истинно народная, облик молодой крестьянки полон достоинства и чистоты (1820-е гг.).





Изображая крестьян среди обычной сельской природы, Венецианов стал первооткрывателем также и в области русского реалистического пейзажа.

„Спящий пастушок". 1823–1826 гг.



Одним из талантливейших учеников Венецианова был Г. Сорока. Это его картина — „Рыбаки“ (1840-е гг.).



Портретную галерею своих современников создал В. Тропинин. Он передавал облик людей правдиво и просто. Как обычно, в привычной обстановке изображен им и М. Ф. Протасьев (1840-е гг.).



53

Подлинная жизнь с ее противоречиями, смешными и грустными, а порой и трагическими явлениями стала содержанием картин П. Федотова – основоположника искусства критического реализма.

„Сватовство майора". 1851.



Все в этой типичной сценке подсмотрено художником в действительности. Характеристики персонажей у Федотова предельно остры и точны. Произведения написаны с виртуозным мастерством.

Деталь.



Гуманизм Федотова нашел отражение и в его замечательных портретах (почти миниатюрах). „Н. П. Жданович за фортепьяно" – обаятельный, чистый образ молодой девушки (около 1852).

Конец 1-й части

Автор Н. Н. Новоуспенский
Консультант кандидат искусствоведения
В. А. Пушкарев
Художник-оформитель М. И. Колчина
Редактор М. Л. Минц

Д-197-65 Б04155

Студия „Диафильм", 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30